



Adreça

Plaça dels Països Catalans, 1
25110 Alpicat
Tel. 973737728



Email

biblioteca@alpicat.cat



Web

www.alpicat.cat/biblioteca



Xarxes socials

IG @bibliotecadalpicat
FB @Biblioteca d'Alpicat
X @BiblioAlpicat
YT @bibliotecasantbartomeu6604



Horari

Dilluns a divendres
8:30h - 20:30h



Horari estiu (15-6/15-9)

Dilluns: 14h - 20h
Dimarts a divendres: 8h - 14h



Whatsapp

606127833

Aki Shimazaki

Hozuki, la llibreria de la Mitsuko



Aki Shimazaki és una reconeguda novel·lista i traductora canadenca d'origen japonès, nascuda a Gifu el 1954. Va immigrar al Canadà l'any 1981 i, des del 1991, resideix a Mont-real, on escriu i publica tota la seva obra literària directament en francès.

L'estil de Shimazaki destaca per la seva prosa minimalista, poètica, clara i d'una gran sensibilitat. L'autora és especialment coneguda per la seva estructura de treball basada en pentalogies (sèries de cinc novel·les). Cada llibre funciona com una història independent i autònoma, però tots comparteixen personatges i esdeveniments, oferint diferents perspectives d'una mateixa realitat o sectet familiar.

Propera trobada: 22 de setembre de 2026

CLUB DE LECTURA moderat per Maria Pons





Novela circular. Un ejercicio que se asemeja a la ceremonia del té. Aki Shimazaki nos envuelve en un microcosmos cautivador. Ambientada en una pequeña librería de lance donde Mitsuko trabaja y vive con su madre y su hijo sordomudo. Todo parece discurrir plácidamente hasta la llegada de una acaudalada mujer en busca de libros para su marido diplomático. A partir de ahí nos adentramos

en el pasado. Desvelado en un ejercicio de deshoje magistral. La propia Mitsuko trabaja también como camarera en un prostíbulo. La narradora hace la transición de un escenario a otro de manera sutil y desenfadada. No hay posibilidad de juicio. Todo fluye. Podríamos decir que la novela es un ikebana tupido pero despejado, colorido pero formal. Un ejercicio estilístico notable donde cada descripción de lugar o las toponimias de los kanjis es un deleite.

Palabras. Pasado. Generosidad. Historia. Vida. Axiomas de un haiku posible para definir esta hermosa novela.

Eduardo Irujo

Una novella exquisida amb aquella subtilitat força característica de la literatura i el gust delicat de la cultura japonesa. Una lectura justament molt adequada per aquella gent que connecten amb aquella escriptura aparentment simple i senzilla on els silencis son tan importants com les paraules, on el que s'intueix sobrepassa al que es diu, on les ombres són tan o més importants que els objectes que les provoquen. Un cant a la vida portada amb humilitat, a la importància dels afectes més elementals i bàsics en el nostre

itinerari, una descripció del desgast del pas del temps, l'aposta per l'aïllament per evitar que et fereixin, una descripció del paper de les criatures en el desenvolupament de la vida i sobre el molt especial vincle d'aquestes amb les seves mares i la significació de la maternitat. Una prosa descarregada de qualsevol floritura, a vegades seca i tallant, l'elegància del minimalisme narratiu. Retrat d'una vida dura i sense gaires perspectives, una aposta per refugiar-se en els llibres com els contenidors del millor que ha donat la condició humana, la trinxera des d'on afrontar un món que sempre ens acaba per decebre i per trencar l'ànima. Un llibre que forma part de manera plena de la cultura japonesa i que entronca amb la seva literatura més clàssica, curiosament escrit en francès per aquesta novel·lista que es va establir ja de jove al Canadà. En cap cas és una escriptura desvinculada del poderós entorn cultural i literari en la que va néixer i es va formar. A Hôzuki, la librería de Mitsuko (Nórdica Libros, 2017), aquesta escriptora premiada i ja de llarg recorregut literari ens proporciona una obra d'una gran bellesa formal, poètica, i alhora desenvolupa un itinerari argumental ben trufat de referències filosòfiques i d'unes biografies vitals prou particulars. La descripció del joc d'equilibris vitals als que sovint les persones ens veiem obligats a recórrer, tot construint itineraris que acaben tenint de tot menys un caràcter lineal. Una novella sobre les diferents, diverses i a vegades múltiples vides, que pot contenir una sola vida. Un llibre captivador, ple de zones d'ombra i nombrosos espais d'ambigüitat, capaç d'induir-nos cap un sentiment de tristesa, però que també emana una vitalitat continguda. Com tota bona obra literària, no se'n va quan el tanques per has acabat. Et torna i et retorna. Una delícia.

Josep Burgaya