

## ENLLAÇOS D'INTERÈS

<http://lletra.uoc.edu/ca/autora/montserrat-roig>

<http://www.tv3.cat/noms/roig/home.htm>

<http://www.vilaweb.cat/noticia/3948564/20111110/blocs-homenatgen>



Biblioteca  
Sant Bartomeu



Ajuntament d'Alpicat

Plaça Països Catalans, 1

25110 Alpicat

Tel. 973 737728

A/e:

[biblioteca@alpicat.cat](mailto:biblioteca@alpicat.cat)

Web:

<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:

<http://argus.biblioteques.gencat.cat>

**Horari d'estiu (15 de juny al 11 de setembre)**

Dilluns de 14 a 20:30 h.

De dimarts a divendres de 9 a 15 h.

**Horari d'hivern (a partir del 12 de setembre)**

Dilluns de 14 a 20:30 h.

De dimarts a divendres de 10 a 20:30 h.

Dissabte de 10 a 13:30 h.

**El proper dia que ens trobarem serà:  
25/10/2012**

**Recordeu:**

Ens reunim tots els darrers dijous de mes

Lloc: Biblioteca - Hora: 21:15 - Coordinador: Andreu Loncà



# Montserrat Roig

**Digues que m'estimes encara que sigui mentida**



*Digues que m'estimes encara que sigui mentida* és un recull d'articles i reflexions sobre l'ofici d'escriure, la mirada de la narradora femenina, la memòria com a recurs vital i literari i una definició de les geografies literàries de les ciutats, elaborada a partir de l'evolució paral·lela de la dona i la ciutat de Barcelona al llarg de la història. Una compilació dels temes recurrents en la narrativa de Montserrat Roig, escrita tot just un any abans de la seva mort.

"Consciència de finitud, atrapar el temps. Heus aquí el plaer i el càstig de l'ofici d'escriure. A la trama de la narració m'invento que el temps no s'acaba, quan sé que s'acaba". Paraules premonitòries? Aquest llibre és el seu testament, escrit un any abans de la seva mort prematura. Un recull de les seves inquietuds vitals i literàries. Perquè viure i escriure eren, per a la Roig, dues realitats indistingibles.



Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



**Montserrat Roig i Fransitorra** neix a Barcelona el 1946. El 1968 es llicencia en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona, i el 1970 guanya el Premi Víctor Català amb el que serà el seu primer llibre de narracions: *Molta robà i poc sabó... i tan neta que la volen* (1971). L'obra enceta el cicle narratiu dels anys setanta, que completen *Ramona, adéu* (1972), *El temps de les cireres* (1977, Premi Sant Jordi 1976) i *L'hora violeta* (1980). El recull de 1971 i aquestes tres novel·les literaturitzen la història recent de Barcelona (des de final del segle XIX fins als anys setanta del XX ) mitjançant el periple de dues famílies —els Ventura-Claret i els Miralpeix—, tot situant les dones en primer terme. Roig s'enfronta al propi passat polític, cultural i literari a la recerca d'una identitat pròpia com a escriptora en la Catalunya convulsa i canviant del moment. D'aquí que s'aculli a models consolidats (Narcís Oller, Josep M. de Sagarra i Mercè Rodoreda), alhora que experimenta amb nous procediments (de manera molt clara a *L'hora violeta*); o que acari qüestions tan nuclears amb relació al jo, com ara el sexe i l'expressió de la subjectivitat. I és que a través d'una narrativa bastida sobre les connexions intertextuals, l'autora intenta comprendre, explicar i explicar-se, d'on ve i qui és. Per això recupera i reconeix els seus orígens —en un moviment que evidencia la importància de la memòria en la seva escriptura—, alhora que prova de desfer-se dels pesos morts que sent que arrossega en qualitat de catalana, dona, filla de la postguerra i lletraferida iniciada a final del franquisme.

En paral·lel amb la creació, Roig treballa de periodista en la mateixa direcció: en la doble faceta del compromís col·lectiu i la recerca individual. Les seves entrevistes a grans figures de la

cultura en mitjans escrits i audiovisuals són famoses, i d'ençà de la seva publicació en cinc volums —els tres de *Retrats paral·lels* (1975, 1976 i 1978) i els dos de *Personatges* (1978 i 1980)— s'han convertit en tot un punt de referència. Igual que el llibre *Els catalans als camps nazis* (1977), un document escruixidor que obté el Premi de la Crítica Serra d'Or de reportatge històric el 1978.

En els anys vuitanta, exorcitzats els dimonis de la primera joventut i d'acord amb la nova etapa cultural que s'obre a poc a poc a Catalunya, Montserrat Roig emprèn nous camins literaris. La novel·la *L'òpera quotidiana* (1982), encara vinculada intertextualment a la narrativa anterior però que suposa l'abandó definitiu dels personatges que l'habitaven, suggereix algunes de les vies per on es desenvoluparan la novel·la *La veu melodiosa* (1987) i els relats d'*El cant de la joventut* (1989) —i només cal parar atenció en els títols per adonar-se que l'omnipresència dels referents temporals cedeix el protagonisme als elements musicals, per exemple. En aquests dos llibres, Roig assoleix una primera maduresa literària que no deixa d'insinuar el potencial que li queda per desplegar. Aquest potencial s'estrionca a causa del càncer el novembre de 1991, i tanmateix es troba present, per bé que sota una altra forma, en la prosa deliciosa de l'assaig *Digues que m'estimes encara que sigui mentida*, darrera obra publicada en vida d'una autora molt estimada pel públic i de la qual no han deixat de reeditar-se els textos.

Montserrat Roig forma part del grup d'escriptors que es donen a conèixer a l'entorn de 1970, i que, després de tres dècades de postguerra, marquen un punt d'inflexió en la història de la literatura catalana. Autora d'èxit, catalanista, esquerrana, feminista i dona compromesa a molts nivells, aquesta barcelonina destaca sobretot en els camps de la narrativa i del periodisme. La seva mort prematura, el 1991, va impedir la continuïtat d'una obra amb dues etapes ben definides que presenta fites com ara la novel·la *El temps de les cireres*, el reportatge *Els catalans als camps nazis*, el recull de contes *El cant de la joventut* o l'assaig *Digues que m'estimes encara que sigui mentida*. Molt traduïda a l'espanyol, alguns dels seus textos s'han traslladat a diverses llengües europees, i fins i tot al xinès o al japonès.

Neus Real. <http://www.visat.cat/cat.html>