

ENLLAÇOS D'INTERÈS

http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez

<http://www.escriitores.org/biografias/370-gabriel-garcia-marquez>



**Biblioteca
Sant Bartomeu**



Ajuntament d'Alpicat



**Plaça Països Catalans, 1
25110 Alpicat
Tel. 973 737728**

**A/e:
biblioteca@alpicat.cat**

**Web:
<http://www.alpicat.cat/biblioteca>**

**Catàleg Col·lectiu:
<http://argus.biblioteques.gencat.cat>**

HORARI

**Dilluns de 14 a 20:30
Dimarts, dimecres, dijous i divendres de 10 a 20:30
Dissabte de 10 a 13:30**

Bústia exterior de retorn de préstec.

**El proper dia que ens trobarem serà:
09/01/2014**

Recordeu:

Ens reunim tots els darrers dijous de mes

Lloc: Biblioteca - Hora: 21:15 - Coordinador: Andreu Loncà

Gabriel García Márquez

El amor en los tiempos del cólera



Gabriel José García Márquez nació en Aracataca (Colombia) en 1927. Cursó estudios secundarios en San José a partir de 1940 y finalizó su bachillerato en el Colegio Liceo de Zipaquirá, el 12 de diciembre de 1946. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. Inmediatamente después del "Bogotazo" (el asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, las posteriores manifestaciones y la brutal represión de las mismas), comenzaron sus

colaboraciones en el periódico liberal *El Universal*.

Había comenzado su carrera profesional trabajando desde joven para periódicos locales; más tarde residiría en Francia, México y España. En Italia fue alumno del Centro experimental de cinematografía.

Desde 1953 colabora en el periódico de Barranquilla *El nacional*: sus columnas revelan una constante preocupación expresiva y una acendrada vocación de estilo que refleja, como él mismo confesará, la influencia de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Su carrera de escritor comenzó con una novela breve, que evidencia la fuerte influencia del escritor norteamericano William Faulkner: *La hojarasca* (1955). La acción transcurre entre 1903 y 1928 (fecha del nacimiento del autor) en Macondo, mítico y legendario pueblo creado por García Márquez. En 1961 publicó *El coronel no tiene quien le escriba*, relato en que aparecen ya los temas recurrentes. En 1962 reunió algunos de sus cuentos bajo el título de *Los funerales de Mamá Grande*, y publicó su novela *La mala hora*.

Muchos de los elementos de sus relatos cobran un interés inusitado al ser integrados en *Cien años de soledad*. En la que Márquez edifica y da vida al pueblo mítico de Macondo (y la legendaria estirpe de los Buendía): un territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico; este es el postulado básico de lo que después sería conocido como realismo mágico. Se ha dicho muchas veces que, en el fondo, se trata de una gran saga americana. En suma, una síntesis novelada de la historia de las tierras latinoamericanas. En un plano aún más amplio puede verse como una parábola de cualquier civilización, de su nacimiento a su ocaso.

En 1982 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura.

En 2002, García Márquez publicó el libro de memorias *Vivir para contarla*, el primero de los tres volúmenes de sus memorias.

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



La primera edición de esta obra se realizó simultáneamente por Bruguera (Barcelona), Sudamericana (Buenos Aires), Diana (México) y La Oveja Negra (Bogotá), en 1985; y en esta ocasión García Márquez utiliza la ayuda de un ordenador.

La acción se desarrolla entre 1880 y 1930 en una ciudad porteña del Caribe, -mezcla de Barranquilla y Cartagena, entre otras- tan confundida por los desastres de la guerra y las epidemias, que la vida es un acontecimiento muy cercano a la muerte.

En ese entorno, la novela refiere la historia -o parodia-sentimental entre Fermina Daza y los dos hombres de su vida: Juvenal Urbino, el marido sensato de la aristocracia viajera, y su contrafigura romántica, Florentino Ariza, el novio fugaz de la adolescencia que persigue a Fermina con una constancia empeñada, ignorante del tiempo y las circunstancias hasta terminar siendo su amante postrero.

La hazaña de Florentino Ariza es precisamente su resistencia a las heridas del desencanto. Al dotarlo el autor de paciencia y voluntad inmensas, el que fue personaje patético es convertido en un héroe estafalario y humilde, aunque capaz de atravesar más de medio siglo sin más objetivo que esperar su triunfo seguro.

El comienzo —*in media res*— y los saltos espaciales y temporales reflejan la turbulencia del siglo y también de los sentimientos que marcan el argumento, condicionado especialmente por la exposición de diversas manifestaciones amorosas: adolescente, juvenil, marital, extraconyugal, espiritual, senil...

En el tema está presente la habitual carga biográfica con el reflejo más o menos directo del propio padre de García Márquez, transformado en Florentino Ariza; y también, como en otras ocasiones, *El amor en los tiempos del cólera* nace de una crónica periodística en la que se hablaba del fallecimiento de dos amantes octogenarios en su escondite de Acapulco.

BIBLIOGRAFÍA

- La hojarasca* (1955)
- El coronel no tiene quien le escriba* (1961)
- Los funerales de la Mamá Grande* (1962)
- La mala hora* (1962)
- Cien años de soledad* (1967)
- La novela en América Latina: Diálogo con Mario Vargas Llosa* (1968)
- Isabel viendo llover en Macondo* (1968)
- Relato de un naufragio* (1970)
- La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada: siete cuentos* (1972)
- Cuando era feliz e indocumentado* (1973)
- El negro que hizo esperar a los ángeles* (1974)
- Ojos de perro azul* (1974)
- El otoño del patriarca* (1975)
- Todos los cuentos* (1947-1972)
- Crónicas y reportajes* (1976)
- Operación Carlota* (1977)
- De viaje por los países socialistas: 90 días en la cortina de hierro* (1978)
- La tigre* (1978)
- Crónica de una muerte anunciada* (1981)
- Obra periodística* (1981)
- El verano feliz de la Señora Forbes* (1982)
- Viva Sandino* (1982)
- Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza. El olor de la guayaba* (1982)
- El secuestro. Relato cinematográfico* (1982)
- La soledad de América Latina. Brindis por la poesía* (1982)
- Narrativa completa* (1985)
- El amor en los tiempos del cólera* (1985)
- La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile* (1986)
- El rastro de tu sangre en la nieve* (1986)
- El cataclismo de Damocles* (1986)
- Diatriba de amor contra un hombre sentado* (1987)
- Los cuentos de mi abuelo el coronel* (1988)
- El general en su laberinto* (1989)
- La soledad de América Latina: escritos sobre arte y literatura* (1990)
- Primeros reportajes* (1990)
- Notas de prensa 1961-1984* (1990)
- Doce cuentos peregrinos* (1992)
- La penitencia del poder* (1993)
- Del amor y otros demonios* (1994)
- Taller de guión «Me alquilo para soñar»* (1995)
- Cómo se cuenta un cuento* (1995)
- Noticia de un secuestro* (1996)
- La bendita manía de contar* (1998)
- Por la libre* (1974-1995). *Notas de prensa. Obra periodística* (1999)
- Vivir para contarla* (2002)
- Memoria de mis putas tristes* (2004)