MÉS INFORMACIÓ

http://fundaciotomsharpe.org/

Ajuntament d'Alpicat
Regidoria de Cultura

BIBLIOTECA | ALPICAT
SANT BARTOMEU

Biblioteques Públiques de Catalunya

Plaça Països Catalans, 1
ALPICAT
Tel. 973 73 77 28
Whatsapp 606 127 833

A/e:
biblioteca@alpicat.cat

Web:
http://www.alpicat.cat/biblioteca

Catàleg Col·lectiu:
http://argus.biblioteques.gencat.cat
http://atena.biblioteques.cat

YouTube

HORARI
De dilluns a divendres de 8:30 a 20:30
Bústia exterior de retorn de préstec

Ens trobem el dia:

10 de maig de 2022, 19:00

Moderadora: Maria Pons

TOM SHARPE
WILT

Thomas Ridley Sharpe, Tom Sharpe, novel·lista satíric i fotògraf, va néixer a Londres el 30 de març de 1928 i va morir a Llafranc el 6 de juny de 2013.

De pare anglès -George Coverdale Sharpe, rector de l'Església Unitària- i mare nascuda a Austràlia -Grace Egerton Brown-, Sharpe va viure els primers anys de la seva vida al sud d'Anglaterra. Va estar internat en dues escoles, Bloxham i Lancing, i més endavant va acabar els seus estudis al Pembroke College. Va fer el servei militar a la Marina Reial del Regne Unit entre 1946 i 1948.

El juliol de 1951 va anar a viure a Sud-àfrica. Va treballar com a assistent social, més endavant com a mestre i finalment va tenir un estudi fotogràfic a Piétemarizbürg.

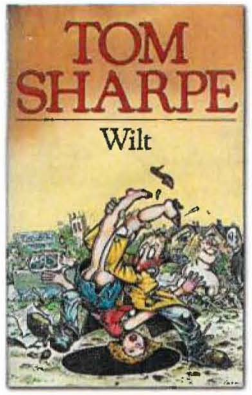
Durant la seva estada a Sud-àfrica va escriure nou obres de teatre. El desembre de 1961 va ser arrestat i deportat a Gran Bretanya per la seva activitat política contra l'apartheid.

Del 1963 al 1972 va treballar com a professor d'història al Cambridge College of Arts and Technology, anys durant els quals es va gestar el personatge de Wilt que acompanyaria l'autor durant tota la seva vida. El 1971 es va publicar el seu primer llibre, *Assemblea sediciosa*. En total en va escriure setze, tots carregats d'humor, un humor potent i moltes vegades corrosiu que Tom Sharpe feia servir per vehicular la denúncia social, el seu dolor profund, la reflexió i la crítica –molt lúcida– a gairebé tot.

Va rebre diversos premis literaris: el XXXIIIème Gran Prix de l'Humour Noir Xavier Forneret, a França, el 1986; el LiberPress de Girona el 2009 i La risa de Bilbao el 2010.

Va ser nomenat Soci honorari del Catalonia Today el 2011 i Palafrugellenc de l'any, el 2009.

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



Quin plaer rellegir-me Wilt, la primera novel·la que ens regala Tom Sharpe amb aquest personatge com a protagonista! L'humor de Sharpe ens acompanya a cadascuna de les pàgines i en alguns moments memorables ens fa esclatar el riure. Però tot i aquest to còmic del llibre, la novel·la no deixa de ser una crítica i una paròdia (duríssima alguns cops) contra l'ensenyament, certs tipus de feministes, la policia, la premsa...

Sharpe despulla la societat de tota mena d'hipocresies i situa més enllà de la ratlla permissible del ridícul als seus personatges, pobres. Potser no l'hauríem de perdonar, perquè més d'un cop ens sentim identificats (potser aquesta és la grandesa de Sharpe).

Henry Wilt és un professor d'Humanitats a l'Escola Tècnica, i el contacte durant anys amb els seus alumnes, aspirants a guixaires, paletes o carnissers, juntament amb la vida en parella amb la seva dona Eva, l'han preparat per a superar les proves més dures, com ara que el lliguin a una nina inflable, que l'acusin d'assassinar la seva dona o que l'interroguin durant 3 dies i 3 nits. Només vol viure tranquil, sense ambicions, i fart de les derrotes que li ha infligit la vida, allí, a comissaria, patint l'assetjament policial, sabent-se innocent i coneixedor de la veritat, se sent indestructible, se sent lliure per primer cop. Vestir la nina inflable amb robes de la seva dona i llençar-la al pou dels fonaments d'un edifici en construcció, potser era una idea eixelebrada com a teràpia, però resulta l'acte que canviarà la seva vida.

Eva, la seva dona, l'inspector Flint, el matrimoni excèntric i superflu d'americans que ho embolicaran tot, els professors de l'Escola Tècnica, un rector amant de la beguda... formen una galeria de personatges inoblidables, histèrics, ridículs, parodiables.

https://jmtibau.blogspot.com/2010/02/wilt-de-tom-sharpe.html

Tom Sharpe, el más junior de los tres grandes maestros del humor inglés, ha tenido una trayectoria biográfica complicada. Al revés que Wodehouse y Waugh, procede de la clase baja, "muy baja", subraya, hijo de un padre violento y pro nazi, se exilió a Sudáfrica escapando al clasismo inglés y se encontró con el horror del apartheid. Trabajó como fotógrafo, intentó sin éxito estrenar sus obras de teatro "con mensaje", fue encarcelado y finalmente deportado. De nuevo en Inglaterra, fue profesor durante once años y once meses (exactamente, precisa Sharpe, como de una condena) en el Cambridge College of Arts and Technology, el Tech, en un ambiente, dice, de "notable rudeza", que describe tan certeramente en *Wilt*, hasta que, a los 41 años, descubre inesperadamente que es "un payaso" al ponerse a escribir *Reunión tumultuosa*, la primera de sus dos novelas inspiradas en sus experiencias sudafricanas. A partir de ahí, siguen doce novelas más que lo convierten en uno de los autores ingleses con mayor éxito.

Como tantos lectores, me convertí en adicto a Tom Sharpe con *Wilt*, la primera novela suya que leí; la publiqué en 1983 y seguí editando sus otros libros. *Wilt* tuvo de inmediato un enorme éxito, tanto en castellano como en catalán, posiblemente las dos lenguas en las que las traducciones de Sharpe han funcionado mejor. Un éxito sostenido a lo largo de los años, un fenómeno parecido a *La conjura de los necios* de John Kennedy Toole, otro longseller inacabable. Un éxito, el de *Wilt*, que ni siquiera su mediocre adaptación cinematográfica pudo aminorar. Pese a su escaso entusiasmo, Tom, que no asistió al estreno londinense, sí vino al de Barcelona para complacer a sus editores, en uno de sus muchos ejemplos de afecto. *Wilt* es un personaje memorable. Dice Tom Sharpe que "no es un héroe ni un antihéroe, es tan sólo alguien que trata de salir airoso de una situación espantosa". Bueno, en realidad de innumerables situaciones espantosas, tanto en dicha novela como en sus secuelas, *Las tribulaciones de Wilt* y *¡Ánimo Wilt!* Y los lectores se identifican con él, en especial durante los interrogatorios con el inspector Flint, un prototipo del policía cuadrado, a quien *Wilt* vuelve loco. Pocas veces la literatura cómica ha sido tan desternillante.

Wilt es mi novela favorita de Sharpe junto con las dos novelas sudafricanas, *Reunión tumultuosa* y *Exhibición impúdica*, dos sátiras enormes del apartheid. "Lo mío es la farsa, el gran guiñol", afirma Sharpe, y queda bien patente en sus dos primeras novelas. La elección de un humor salvaje, sin didactismos ni moralinas, resulta tremendamente eficaz y revelador. En la revista de humor La Codorniz había una sección que se llamaba: "Tiemble después de haber reído", un lema perfecto para este caso. Tom Sharpe cuenta: "Un alemán me dijo, en cierta ocasión, que mientras leía *Reunión tumultuosa* se rió y rió hasta que, cerca del final, dejó de reír de repente y exclamó: "¡Dios mío, todo esto es cierto!" (...)

En sus novelas hay poco amor, "el amor y la farsa no hacen buenas migas", dice, pero abunda el sexo y el sexo fetichista, aunque presentado de modo ridículo. El sexo en general le parece absurdo a Sharpe y el fetichista todavía más. Y él personalmente, si hemos de creerle, se presenta como bastante "abstemio" en este registro.

Tom Sharpe, que desde 1971 a 1984 publicó once novelas de carrerilla, sufrió luego un profundo bloqueo, sólo roto en el 95 con otra novela, *Lo peor de cada casa*, a la que siguió *Becas flacas*, sólo dos novelas en casi veinte años, aunque ha seguido escribiendo y tirando a la papelera.

En un viaje promocional a España, en 1987, tuvo una entrevista por televisión, con una periodista con vistosas encías e información aleatoria, durante la cual se sintió muy mal. Al día siguiente llegó a la editorial aún indispuesto, pero muy profesionalmente empezó a atender a un periodista. Sin embargo, su esposa, Nancy, estaba muy alarmada, por lo que alertamos a la clínica Corachán, donde el doctor Trías de Bes le diagnosticó que había tenido una angina de pecho, le recomendó inmediata prudencia y el obediente Sharpe le regaló su cajita de rapé, el único tabaco que consumía. Se cortó la coleta.

Tom relata a menudo que, al encontrarse tan mal durante la grabación, pensó que cuando sus hijas se enfadaran con sus parejas, siempre podrían recomponer la situación diciendo: "Vamos a ver ese vídeo tan divertido de papá muriéndose". Ahora, desde hace tiempo y durante gran parte del año, Tom Sharpe vive y bebe y fuma puros en Llafranc (o sea que, como tantos toreros, se cortó la coleta pero menos), un pueblecito de la Costa Brava catalana, batallando con su bloqueo y mascullando contra los cambios drásticos en la edición que le han dejado sin interlocutores, pero, dejando aparte algunos achaques de salud, parece razonablemente feliz (...)

Jorge Herralde
El País. 6/06/2013