



**B**iblioteca  
**S**ant **B**artomeu



Ajuntament d'Alpicat

**Plaça Països Catalans, 1**  
**25110 Alpicat**  
**Tel. 973 737728**

**A/e:**  
[biblioteca@alpicat.cat](mailto:biblioteca@alpicat.cat)

**Web:**  
<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

**Catàleg Col·lectiu:**  
<http://argus.biblioteques.gencat.cat>

### **HORARI**

**Dilluns de 14 a 20:30**  
**Dimarts, dimecres, dijous i divendres de 10 a 20:30**  
**Dissabte de 10 a 13:30**

**Bústia exterior de retorn de préstec.**

**El proper dia que ens trobarem serà:**  
**28/11/2013**

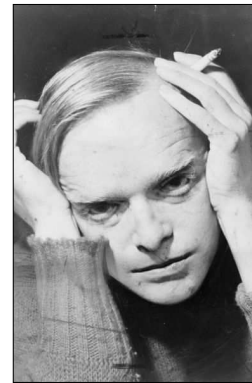
### **Recordeu:**

**Ens reunim tots els darrers dijous de mes**

**Lloc: Biblioteca - Hora: 21:15 - Coordinador: Andreu Loncà**

# **Truman Capote**

## **A sang freda**



Nova Orleans, 1924. Periodista i escriptor nord-americà. Tot i que el seu nom autèntic era Truman Streckfus Persons, va adoptar el cognom Capote del segon marit de la seva mare.

La seva infància va estar marcada per la solitud. Els seus pares es van divorciar quan era molt petit i va ser criat a Monroeville (Alabama) per uns familiars ja grans. Als 11 anys es va mudar a Nova York amb la seva mare i el seu padrastre.

Va guanyar el seu primer concurs literari amb deu anys. Als disset, va abandonar els estudis per treballar a la revista *The New Yorker* i amb vint anys ja publicava relats a diverses revistes. El 1948, amb 23 anys, va publicar la seva primera novel·la, *Altres veus, altres àmbits*, una de les primeres on es tracta el tema de l'homosexualitat.

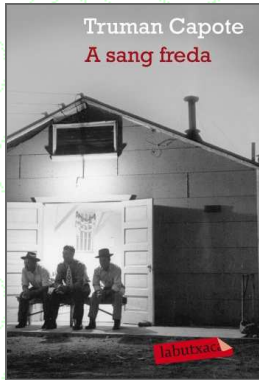
Des d'aquest moment, i durant una dècada, Capote es dedicarà a experimentar i provar la seva tècnica literària. Aquesta fase culminarà amb la publicació d'*Esmorzar al Tiffany's* (1958), una novel·la curta on satiritza l'alta societat novaïorquesa.

El 1966 va publicar *A sang freda* que serà la seva obra més celebrada. El llibre va ser tot un èxit i va arribar al cinema el 1967 sota la direcció de Richard Brooks. Truman Capote, però, va pagar un elevat preu personal per aquesta obra i va quedar molt marcat per l'estreta relació emocional que havia establert amb els assassins.

Als anys 70 comença a escriure *Pregàries ateses*, crònica de la societat que ell freqüentava i que no arribarà a publicar-se fins després de la seva mort. És l'inici del declivi de Capote, menyspreat pels seus antics amics en veure's retratats des d'una perspectiva gens afavorida. En aquesta època es fa patent el deteriorament físic i emocional de Capote. Tot i que encara va publicar alguna obra, la majoria havien estat escrites durant els anys 40 i 50 i no aportaven res a la seva trajectòria.

La depressió el va portar a un procés d'autodestrucció, fent-lo cada cop més dependent dels psicofàrmacs, que combinats amb l'alcohol van deteriorar la seva salut. Va morir per sobredosi el 25 d'agost de 1984 a Los Angeles.

**Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu**



Amb aquesta novel·la Truman Capote va fundar un nou gènere: el de la novel·la de no-ficció, basada en fets reals i on es combinen tècniques literàries amb elements propis de la investigació periodística.

Convençut que no hi havia res innovador a la literatura des de 1920, Capote creia que el periodisme podia constituir una opció vàlida com a forma literària i que, en les mans de l'escriptor adequat, la no-ficció podria resultar tan apassionant com la ficció. Va fer el seu primer intent amb *Se oyen las musas* (1956). Però va

trobar el seu gran tema el 1959: l'assassinat a Holcomb, un petit poble de Kansas, de tota una família de grangers sense cap mòbil aparent.

Capote va portar a terme una exhaustiva investigació amb l'ajuda de la seva amiga Nelle Harper Lee (autora de *Matar un rossinyol*). Durant sis anys, va reunir més de sis mil folis d'informació amb documentació sobre el cas i entrevistes als veïns de Holcomb, als policies encarregats del cas i a amics íntims de la família Clutter. Però encara va arribar més lluny: quan van ser detinguts els culpables de l'assassinat, va decidir narrar també la vida dels dos joves, Perry Smith i Dick Hitckock, i, fins i tot, va arribar a establir certa relació personal amb ells.

Sempre des d'un punt de vista objectiu, amb el seu estil brillant i precís, Capote narra el que va passar i com ho van viure els implicats. Ens descobreix de mica en mica la ment dels dos assassins i, sense justificar-los però tampoc jutjar-los, examina el seu passat per intentar comprendre el perquè dels seus actes.

La veracitat de la història de seguida va quedar en entredit per la feina d'acadèmics, periodistes i veïns que van detectar detalls erronis. Tot i que és evident que la recreació de determinades escenes implica, necessàriament, un punt de ficció, l'escriptor sempre va defensar que es tractava d'un relat escrupolosament periodístic i que tot havia estat contrastat. Recentment, el *Wall Street Journal* ha revelat alguns detalls que confirmen la manca de rigor en un episodi crucial del cas: la seqüència que va portar a confirmar la identitat dels assassins.

Les contínues apel·lacions del cas van acabar provocant un greu dilema moral a l'autor: volia acabar i publicar el seu llibre, però això significaria la mort de dues persones que el consideraven el seu amic i benefactor. Tot plegat va acabar provocant ansietat i depressió en l'autor.

*biblioconstantí*

## ET POT INTERESSAR LLEGIR...

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/672503-pep-coll-a-sang-freda.html>

"... Com va fer Truman Capote a *A sang freda*, Pep Coll ha reconstruït literàriament un crim real: la mort d'un matrimoni i les seves dues filles a Carreu, un petit poble del Pallars habitat per pastors, pagesos i llenyataires. A diferència de Capote, Pep Coll no ha hagut de deixar la gran ciutat per inserir-se en l'entorn rural on van tenir lloc els fets: ell coneixia la història de primera mà..."

<http://www.elsingulardigital.cat/cat/notices/2013/02/la-veracitat-de-a-sang-freda-en-entredit-92784.php>

"... Des de fa pocs dies aquesta història trontolla. Vells documents del KBI (Kansas Bureau Investigation) que acaben de veure la llum publicats pel *The Wall Street Journal* posen en dubte l'afirmació de Capote que el seu llibre més famós era un relat "immaculadament factual" de la sagnant massacre de la família Clutter a la seva granja de Kansas..."

## CINEMA...

