

# ENLLAÇOS D'INTERÈS

[http://www.javiermarias.es/TUOSTROMANANA\\_turostromananaprincipal.html](http://www.javiermarias.es/TUOSTROMANANA_turostromananaprincipal.html)

<http://www.javiermarias.es/REDONDIANA/EspecialPeriodicoCatalunya.html>

<http://javiermariasblog.wordpress.com/>



**Biblioteca  
Sant Bartomeu**



Ajuntament d'Alpicat



**Plaça Països Catalans, 1  
25110 Alpicat  
Tel. 973 737728**

**A/e:**

**[biblioteca@alpicat.cat](mailto:biblioteca@alpicat.cat)**

**Web:**

**<http://www.alpicat.cat/biblioteca>**

**Catàleg Col·lectiu:**

**<http://argus.biblioteques.gencat.cat>**

## **HORARI**

**Dilluns de 14 a 20:30**

**Dimarts, dimecres, dijous i divendres de 10 a 20:30**

**Dissabte de 10 a 13:30**

**Bústia exterior de retorn de préstec.**

**El proper dia que ens trobarem serà:  
26/01/2012**

## **Recordeu:**

**Ens reunim tots els darrers dijous de mes**

**Lloc: Biblioteca - Hora: 21:15 - Coordinador: Andreu Loncà**

# Javier Marías

## *Tu rostro mañana: Fiebre y lanza*

### **Javier Marías Franco**

Madrid 1951

Hijo del filósofo Julián Marías, pasó parte de su infancia junto con su familia en Estados Unidos, ya que a su padre, encarcelado y represaliado por ser republicano, se le prohibió impartir clases en la Universidad española.

Recibió una sólida educación liberal en el Colegio Estudio, heredero de la Insti-

tución Libre de Enseñanza. Se licenció en Filosofía y Letras (rama de Filología Inglesa) por la Universidad Complutense de Madrid. Sobrino y primo, respectivamente, de los cineastas Jesús Franco y Ricardo Franco, colaboró con ellos en su juventud traduciendo o escribiendo guiones, e incluso apareciendo como extra en algún largometraje.

En 1970 escribió su primera novela, *Los dominios del lobo*, que sería publicada al año siguiente. Entre la escritura de la obra y su publicación, conoció al escritor Juan Benet, al que le uniría a partir de entonces una gran amistad, y que fue una figura clave en su vida personal y literaria.

En 1972 publicó su segunda novela, *Travesía del horizonte*, y en 1978 la tercera, *El monarca del tiempo*. Ese mismo año apareció su traducción de la novela de Laurence Sterne *La vida y opiniones del caballero Tristram Shandy*, por la que le fue concedido al año siguiente el Premio Nacional de Traducción. En 1983 publicó su cuarta novela, *El siglo*.

Entre 1983 y 1985 impartió clases de Literatura Española y Teoría de la Traducción en la Universidad de Oxford. En 1984 lo haría en el Wellesley College en Boston y entre 1987 y 1992 en la Universidad Complutense de Madrid. En 1986 publicó la novela *El hombre sentimental*, y en 1988, *Todas las almas*. Esta última, aunque obra de ficción, narra la historia de un profesor español que imparte clases en Oxford, lo que dio lugar a algún equívoco al ser identificado de forma errónea el narrador con el autor. Los protagonistas de sus novelas escritas desde 1986 son intérpretes o traductores. De éstos, Marías ha escrito: "Son personas que han renunciado a sus propias voces".



**Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu**

En 1990 se publicó su primera recopilación de relatos breves, **Mientras ellas duermen** y en 1991 su primera recopilación de artículos periodísticos, **Pasiones pasadas**. En años sucesivos aparecieron nuevos volúmenes recopilando su obra publicada en prensa y revistas.

La obra **Corazón tan blanco** (1992) en la que se mezclan novela y ensayo tuvo un gran éxito tanto de público como de crítica convirtiéndose en uno de los puntos de referencia del denominado Hibridismo Genérico, y supuso su consagración como escritor. Fue traducida a decenas de lenguas, y el crítico alemán Marcel Reich-Ranicki mencionó a Marías como uno de los más importantes autores vivos de todo el mundo. No obstante, el libelo La Fiera Literaria realizó una crítica acompasada de la obra que fue muy negativa.

Su siguiente novela, publicada en 1994, **Mañana en la batalla piensa en mí** (título tomado de un verso de Shakespeare, al igual que *Corazón tan blanco*), recibió numerosos premios en Europa y América.

En 1998 apareció **Negra espalda del tiempo**, novela en la que Javier Marías detalla los cruces entre ficción y vida real producidos por la falsa interpretación de *Todas las almas* como un roman à clef. Es también en esta obra donde se cuenta la historia del "legendario, real y ficticio" Reino de Redonda, del que Marías se acababa de convertir en soberano, con el nombre de Xavier I, tras la abdicación de Jon Wynne-Tyson. Con evidente tono lúdico, Marías (pese a su republicanismo confeso) aceptó el título con el objeto de defender el legado literario del Reino, nombró una corte formada por personajes de la cultura nacional e internacional y convocó un premio anual. En el año 2000 creó la editorial "Reino de Redonda".

En 2002 comenzó a publicar la que podría calificarse como su novela más ambiciosa, **Tu rostro mañana**. Aunque de lectura independiente, continúa con algunos de los personajes (en particular, el narrador) de *Todas las almas*. Debido a su extensión, más de 1500 páginas, se decidió publicarla en 3 tomos.

En 2006 fue elegido miembro de la Real Academia Española, en la que ocupa el sillón R, que quedó vacante tras la muerte de Fernando Lázaro Carreter. Anteriormente había declinado pertenecer a la institución porque su padre ya ocupaba una plaza. Leyó su discurso de ingreso, titulado *Sobre la dificultad de contar*, el domingo 27 de abril de 2008, al que contestó el profesor

Francisco Rico.

Su labor como articulista ha sido muy influyente tanto en España como en América Latina y ha aparecido en medios muy relevantes como los periódicos españoles El País, El Semanal (para el que dejó de trabajar después de un incidente en el que alegó que se le había censurado) y la revista mexicana Letras Libres.

A Marías no le faltan detractores. Desde el punto de vista estilístico, algunos lo consideran poco español y extranjerizante. En el ambiente universitario hay división de criterios: mientras que algunos especialistas alaban su obra, otros lo consideran un escritor sobrevalorado, e incluso mediocre y ni siquiera novelista.

Además, han sido públicas sus diferencias y enfrentamientos, entre otros, con Jorge Herralde (editor de Anagrama, en la que Javier Marías publicó alguna de sus primeras obras), Elías y Gracia Querejeta, por la adaptación cinematográfica de *Todas las almas*, con el suplemento de prensa El Semanal, que se negó a publicar uno de sus artículos, o con la Asociación de Víctimas del Terrorismo, a raíz de la publicación del artículo "Un país demasiado anómalo".

- **Tu rostro mañana** se publicó originalmente en tres partes:

"**Fiebre y lanza**" en 2002, "**Baile y sueño**" en 2004 y "**Veneno y sombra y adiós**" en 2007. Posteriormente se lanzó su publicación en un único volumen, tal y como pretendía Javier Marías, que afirma que desde el principio pensó en esta obra como una única novela que iba viendo la luz por entregas.

- Javier Marías dedicó ocho largos años a la escritura de **Tu rostro mañana**. Muchos críticos la consideran su obra cumbre y aseguran que está destinada a convertirse en una de las novelas más relevantes del panorama contemporáneo español.

- Jaime Deza, el protagonista, ya aparecía en otra de las novelas del mismo autor, titulada **Todas las almas**.

