

## ENLLAÇOS D'INTERÈS

<http://lletra.uoc.edu/ca/autor/pep-coll>

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/Pep-Coll-Dos-taüts-negres-i-dos-de-blancs/video/4821031/>



25 ANYS



Ajuntament d'Alpicat

**Plaça Països Catalans, 1**

**25110 Alpicat**

**Tel. 973 737728**

**A/e:**

**[biblioteca@alpicat.cat](mailto:biblioteca@alpicat.cat)**

**Web:**

**<http://www.alpicat.cat/biblioteca>**

**Catàleg Col·lectiu:**

**<http://argus.biblioteques.gencat.cat>**

facebook

twitter

**HORARI**

**Dilluns de 14 a 20:30**

**De dimarts a divendres de 10 a 20:30**

**Dissabte de 10 a 13:30**

**Bústia exterior de retorn de préstec.**

**El proper dia que ens trobarem serà:**

**25/02/2016**

**Recordeu:**

**Ens reunim tots els darrers dijous de mes**

**Lloc: Biblioteca - Hora: 21:15 - Coordinador: Andreu Loncà**

# Pep Coll

## *Dos taüts negres i dos de blancs*

Josep Coll i Martí, més conegut com Pep Coll, nasqué a Pessonada el 16 d'octubre de 1949. Escriptor i professor de Llengua i Literatura Catalanes a Lleida, el seu món vital i literari són els Pirineus, que ha convertit en un univers llegendari.

El Pep Coll prové d'una família humil i de recursos escassos.

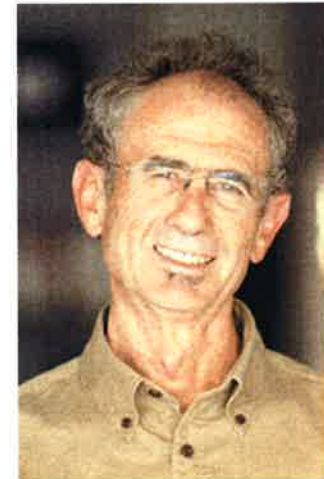
Va cursar els estudis bàsics d'Humanitats al Seminari de la Seu d'Urgell i va continuar a la Universitat de Barcelona on es va llicenciar en Filosofia i Lletres.

Els seus inicis com a professor es remunten a La Pobla de Segur on hi va exercir durant cinc anys. Un cop aprovades les oposicions decideix començar un nou camí a la ciutat de Lleida. És aquí on desenvoluparà la tasca com a professor de Llengua i

Literatura catalana al centre de secundària IES Màrius Torres des de l'any 1980 fins al 2010. Al llarg d'aquests 30 anys, ha compaginat la tasca docent amb la professió d'escriptor i de col·laborador en diversos mitjans. Actualment es dedica, en cos i ànima, a l'escriptura i a la recerca de nous viatges que recreïn noves històries. És president del Centre d'Estudis del Pallars, estudiós del dialecte pallarès i bon coneixedor de les narracions tradicionals del Pirineu. Ha estat guardonat amb diversos premis, entre els quals destaca el Premi de la Crítica Catalana per l'obra que ens ocupa.

Ha conreat tota mena de gèneres: reculls de llegendes, narrativa breu, narrativa infantil i juvenil, teatre, articles de divulgació i guions per a la televisió, però la novel·la és el seu gènere preferit. La seva obra es basteix, en bona part, amb personatges i ambients del Pirineu. Té obra traduïda a l'aragonès, el castellà, el basc, el francès, l'italià i l'occità.

En Pep va escriure el llibre *Dos taüts negres i dos de blancs* arrel d'una llegenda de terror que havia sentit de petit a Pessonada. «Amb el temps vaig voler saber què havia passat realment i em vaig posar a investigar, a buscar testimonis orals i a consultar documentació. A mesura que m'anava endinsant en la història, s'anaven dibuixant els personatges curiosos i singulars, sobretot perquè eren personatges reals».



**Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu**



És per això que és una de les seves novel·les més personals: «molt fàcil d'explicar, però molt difícil d'escriure, perquè ha d'aportar quelcom al lector».

Quan va prendre la decisió, va haver de començar a cercar informació i ho va fer a través de tres canals: la tradició oral, les entrevistes als testimonis i les visites als llocs dels fets i la consulta dels documents judicials (del sumari, però, poca cosa en va treure, perquè va desaparèixer tota la informació relativa al cas).

Pel que fa a la similitud del llibre amb *'A sang freda'* de Truman Capote, Pep Coll diu que només coincideix en què els morts de la mateixa família són quatre, que els assassins són dos i que succeeix en un ambient rural «totes les altres coses són diferents. En el llibre

de Capote el periodista pren part activa en el relat, en canvi jo de seguida faig desaparèixer el narrador. També es distingeix en que jo dono veu als personatges, de manera que està narrat des de diversos punts de vista, des de l'interior i des de l'exterior».

Assistim a unes lliçons magistrals d'un munt de coses: la vida a l'interior rural de Catalunya, l'època de la Segona República, la Guerra Civil i la postguerra, el sistema de conreu i d'exploració del medi natural tradicionals i, per últim, el progressiu abandonament dels pobles i masos més aïllats i la desaparició d'aquest tipus de vida tan difícil i dura.

Actualment les contrades d'aquella regió estan abandonades. Fins i tot, el pas fins a la masia de Laortó, on va ser assassinada la família, està barrat i els forestals prohibeixen als vianants fer-hi via.

Pep Coll reconstrueix el cas real que va tenir lloc a la masia de Laortó, a la Vall de Carreu, l'any 1943 i que va commocionar les masies i els pobles veïns d'aquest racó del Pallars Jussà. Els masovers, un matrimoni format pel Josep i la Margarida (dos taüts negres), i les seves dues filles, la Maria i la Carme (dos taüts blancs), van ser brutalment assassinats. Tot i que veïns i testimonis eren coneixedors dels responsables de l'homicidi, la notícia de l'assassinat múltiple no va arribar gaire més lluny i el cas va quedar impune. En una època en què calia donar la imatge que la *nueva España* era un paradís de pau, la censura va fer callar la premsa.

D'entrada, és una història molt semblant a la famosa matança de Kansas novel·lada per Truman Capote i és fàcil caure en el parany de comparar aquesta novel·la amb *'A sang freda'* o *'Tor'* de Carles Porta perquè totes parteixen de casos reals i d'una profunda investigació,

però les conseqüències del crim del Pallars van ser diametralment oposades: la premsa va oblidar el cas i la justícia franquista no va saber, o no va voler, resoldre'l.

L'amo de les terres, les víctimes, els botxins, els advocats, els diferents jutges, els testimonis i així fins a dinou personatges (basats en persones reals), en dinou capítols. En cada capítol un personatge. De cada un d'ells una aproximació psicològica i un punt de vista diferent sobre els mateixos fets. Sempre estem allà mateix, però cada protagonista amplia la informació del crim i dóna elements nous i pistes sorprenents per reconstruir el succés. De fet, cada capítol és com un petit relat en què aprofundim sobre les seves vides. Arribem a tenir molta informació de cada un d'ells i això ens serveix per entendre la manera com entomen el crim de Carreu, que és el lligam entre tots ells.

*Dos taüts negres i dos de blancs* està ambientat en els anys quaranta i és sobretot un retrat de les misèries de la dictadura i de la postguerra. És una història rural que mostra la realitat política, la situació econòmica i el context social del moment. És el contrast entre l'home civilitzat i adinerat de ciutat i l'home ignorant i miserable de pagès. El llibre recull també el lent procés de despoblament de la Vall de Carreu, hereva d'una vida duríssima i de tradició ancestral a pagès. La terra, la incomunicació, l'escassetat, l'enveja, la supervivència, l'odi...



Masia de Laortó, escenari del crim relatat per Pep Coll