

ENLLAÇOS D'INTERÈS

<http://ramonacin.blogspot.com.es/2010/11/ines-y-la-alegria-lectura.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=Ld-tuqtDCPw>

<http://www.publico.es/culturas/245629/a-los-pies-de-benito-perez-galdos>



**Biblioteca
Sant Bartomeu**



Ajuntament d'Alpicat

**Plaça Països Catalans, 1
25110 Alpicat
Tel. 973 737728**

A/e:

biblioteca@alpicat.cat

Web:

<http://www.alpicat.cat/biblioteca>

Catàleg Col·lectiu:

<http://argus.biblioteques.gencat.cat>

HORARI

Dilluns de 14 a 20:30

Dimarts, dimecres, dijous i divendres de 10 a 20:30

Dissabte de 10 a 13:30

Bústia exterior de retorn de préstec.

**El proper dia que ens trobarem serà:
29/05/2014**

Recordeu:

Ens reunim tots els darrers dijous de mes

Lloc: Biblioteca - Hora: 21.15 - Coordinador: Andreu Loncà

Almudena Grandes *Inés y la alegría*

Madrid, 1960. Se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces el aplauso de los lectores y de la crítica no ha dejado de acompañarla.



Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón* y *El corazón helado*, junto con los volúmenes de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea. Varias de sus obras han sido llevadas al cine y al teatro, y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige y el Prix Méditerranée. Con *Inés y la alegría* (Premio de la Crítica de Madrid, el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz) inauguró la serie "Episodios de una Guerra Interminable", a la que pertenecen *El lector de Julio Verne* (elegido por los lectores de *El País* como el mejor libro del año 2012) y ahora *La tres bodas de Manolita*.

Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu



Los otros episodios nacionales. Junio 2010. EL PAÍS

Almudena Grandes editará en septiembre su obra más ambiciosa. *Inés y la alegría* es la primera novela de un ciclo de seis sobre la resistencia antifranquista "¿Qué se puede escribir después de escribir una novela de mil páginas?" Almudena Grandes se enfrentó a esa pregunta cuando en junio de 2006 puso el punto final a *El corazón helado*. La propia escritora aventura respuestas: "¿Otra de mil páginas? Un poco cansino, ¿no? Te conviertes en el pesado de las novelas

de mil páginas. ¿Una de doscientas, de chicas o negra?". La respuesta fue esta: una película. Grandes se lanzó a escribir un guión a partir de la imagen de una mujer montada a caballo y cargada de rosquillas que se unía a los 4.000 guerrilleros antifranquistas que en octubre de 1944 atravesaron los Pirineos para invadir el Valle de Arán.

"Pensé: esto es un western", recuerda la escritora. Trabajó el guión junto a su amiga la cineasta Azucena Rodríguez, pero ningún productor se animó con un filme que iba a durar casi tres horas y a necesitar miles de extras. Grandes barajó una obra teatral. Tampoco. "Finalmente pensé que lo que yo sé hacer es escribir novelas", dice. Y se dio cuenta de que no solo tenía aquella invasión silenciada durante décadas, tenía también otras muchas historias de resistencia y clandestinidad, maquis, topes y desterrados. La cosa daba para las seis novelas de un ciclo, *Episodios de una guerra interminable*. El título general era un homenaje al precursor de aquella mezcla de historia y ficción, los *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós, un autor por el que Almudena Grandes siente devoción: "Es el otro gran novelista de la literatura española de todos los tiempos. El único que puede medirse con Cervantes".

El proyecto arranca en 1939 y acaba en 1964, con el inicio del aperturismo.

Como Galdós, quiso contar el cruce entre la historia inmortal y los cuerpos mortales, "construir una historia de ficción que encaja en el molde de un hecho real en el tiempo y en el espacio, un relato en el que los personajes reales de la Historia con mayúsculas interactúan con los de la historia con minúsculas".

Empezó por un hecho poco trabajado por la historiografía "como todos los españoles, yo creía que sabía mucho sobre la guerra" que se le había ido apareciendo intermitentemente mientras se documentaba para *El corazón helado*. El resultado es *Inés y la alegría*, la primera del ciclo,

una novela de más de 700 páginas que narra la historia de amor de una muchacha de familia conservadora que se une al ejército organizado por el Partido Comunista para liberar España después de la victoria de los aliados sobre los alemanes. La vida imaginaria de los personajes inventados por Almudena Grandes se cruza con la vida real de Jesús Monzón, el motor de aquella aventura, y con la de los dirigentes comunistas en el exilio que, como Dolores Ibarruri, habían dejado Francia por Moscú siguiendo las órdenes de Stalin. Aquella invasión fue "el hecho de armas más importante de la resistencia antifranquista durante la dictadura y, tal vez, la crisis más grave por la que pasa Franco desde que llega al poder".

Lo paradójico es que ni un bando ni el otro escribieron una versión oficial de los hechos. Porque "a Franco lo que menos le gustaba era proyectar una imagen de debilidad. Y para el PCE no era bueno porque la dirección estaba fuera de Francia y era difícil de aceptar que en su ausencia alguien había montado una organización tan admirable como para invadir España. Además, muchos militantes no les perdonaban que se hubieran largado de Francia. Los que se fueron no podían hacer otra cosa, pero para los militantes que se quedaron aquello fue un sálvese quien pueda. Aquí vinieron 4.000 desgraciados más solos que la una. Desamparados por la dirección de su partido y por la Unión Soviética. De los aliados ni hablamos: las decisiones que tomaron a corto plazo en octubre de 1944 apuntalaron a Franco en el poder a largo plazo".

Para Almudena Grandes "en la historia del PCE hay suficiente gloria como para no ocultar sus miserias". Ella, de todos modos, no ha tratado de juzgar sino de comprender. "Yo no me considero ninguna autoridad en este tema. Me he tomado la libertad de dar mi primera versión porque no hay una versión oficial. Si al menos los protagonistas hubieran completado ese relato yo no lo hubiera intentado". Todo el mundo pasaba sobre aquel hecho como por sobre ascuas. "Así que no es una frase hecha eso de que la literatura llena los huecos que deja la Historia. Es una frase tan perfecta que parece de mentira ¿verdad?"

A Almudena Grandes le hubiera gustado titular su serie *Nuevos episodios nacionales* para que el homenaje a Galdós fuera aún más evidente, pero no pudo: "*Nacional* es un adjetivo machacado y desvirtuado. El franquismo secuestró muchas cosas. Además, secuestró muchas palabras. Un título así no se entendería en un país en el que todavía mucha gente usa la palabra nacional para referirse a los franquistas". (...)